

BANDO DI PRODUZIONE NdN 2024-2025

PER LA PRODUZIONE DELLA MISE EN ESPACE DEL TESTO

La cara dei vecchi
di Elvira Buonocore

VINCITRICE DEL BANDO AUTORI NdN 2024

Network Drammaturgia Nuova - NdN:

Capofila

IDRA Teatro / Wonderland Festival (Brescia)

Partner:

- AMAT, Associazione Marchigiana per le Attività Teatrali (diffuso - Marche)
- Associazione Culturale CapoTrave / Kilowatt APS (Sansepolcro - AR)
- Centro Teatrale MaMiMò APS (Scandiano - RE)
- Fondazione Luzzati / Teatro della Tosse (Genova)
- IDRA Teatro / Wonderland Festival (Brescia)
- Il Triangolo Scaleno / Teatri di Vetro (Roma)
- Officina culturale / Associazione Culturale 20 Chiavi (Civita Castellana)
- Associazione Culturale Ilinx APS/RAMI (Cassano d'Adda - Mi)
- Teatro Libero Palermo / Teatro d'Arte Contemporanea (Palermo)
- Teatro Stabile delle Arti Medioevali / Quartieri dell'Arte Festival Internazionale di Teatro (Viterbo)
- Fondazione Atlantide - Teatro Stabile di Verona (Verona)
- TRAC- Centro di Residenza Teatrale Pugliese (Manfredonia - FG)
- PimOff (Milano)
- IAC Centro Arti Integrate (Matera)
- Teatri di Vita (Bologna)

Network Drammaturgia Nuova - NdN è una rete nazionale che promuove un'azione di sostegno per la drammaturgia contemporanea italiana con l'obiettivo di favorire l'incontro di coloro che già lavorano nel campo della promozione della nuova drammaturgia per valorizzare i progetti esistenti e costruire una rete di discussione, ascolto e fattiva collaborazione.

Nell'ambito del progetto NdN 2024-2025 il network indice una **manifestazione d'interesse** rivolta a **compagnie formali o informali che siano interessate a mettere in scena il testo vincitore dell'edizione 2024** del Bando Autori NdN.

Il testo vincitore dell'edizione 2024 è ***La cara dei vecchi*** di **Elvira Buonocore**.

La versione integrale del testo è scaricabile al seguente [link](#)

IL BANDO

Il bando è rivolto a tutte le compagnie di produzione giuridicamente costituite.

Il bando prevede la realizzazione di un progetto di produzione, per la messa in scena del testo vincitore *La cara dei vecchi* di **Elvira Buonocore** e la sua circuitazione all'interno dei partner del network NdN.

Produttori:

- *Teatro Libero Palermo / Teatro d'Arte Contemporanea (Palermo)*
- *Fondazione Luzzati / Teatro della Tosse (Genova)*
- *Network NdN*

La compagnia di produzione dovrà presentare un progetto di produzione comprensivo di budget tenendo presente:

1 - BUDGET

- verrà erogato in funzione del progetto tramite **assunzione diretta** degli artisti appartenenti alla compagnia di produzione e tramite rimborso spese per l'acquisto di materiali, in base al programma di produzione concordato e confermato tra i produttori e la compagnia vincitrice del bando;
- copre i costi per un gruppo artistico formato esclusivamente da un numero massimo di quattro soggetti coinvolti nella produzione (artisti e tecnici);
- la compagnia di produzione dovrà partecipare alla formazione del budget facendosi carico di alcune spese, anche valorizzando il costo di personale artistico e tecnico della compagnia, prendendosi in carica determinate spese di allestimento o di circuitazione (specificarlo nel budget di produzione). La compagnia diviene a tutti gli effetti ente coproduttore dello spettacolo.
- Inserire nel budget di produzione anche i periodi residenziali evidenziati al punto 2 del bando

2 - LA PRODUZIONE

La compagnia/artisti vincitrice dovrà realizzare:

- 1 residenza di produzione, presso:
TRAC- Centro di Residenza Teatrale Pugliese (Manfredonia - FG)

RESIDENZA DI PRODUZIONE

Totale di 15 giorni di residenza a ottobre:

TRAC- Centro di Residenza Teatrale Pugliese (la compagnia sarà ospite in due dei poli TRAC anche non continuativamente)

- **Periodo:** 15 giorni tra il 14 e il 31 ottobre 2024 nei due poli di Manfredonia e Ruvo di Puglia del TRAC - Centro di residenza della Regione Puglia
- **Cachet:** per gli artisti €3.000,00
- **A carico della residenza** alloggio, scheda tecnica e assistenza tecnica per almeno 7 giorni
- **A carico della compagnia** viaggio e vitto

PERIODO DI PRODUZIONE DELLO SPETTACOLO

Giorni di produzione da concordare con gli enti produttori in seguito all'assegnazione del bando:

Periodo: dal 01/11/2024 al 31/01/2025

presso Fondazione Luzzati / Teatro della Tosse di Genova

A carico del teatro ospitante:

- scheda tecnica
- Alloggio presso la foresteria del teatro
- Assistenza tecnica non continuativa e da concordare col teatro

A carico dei produttori:

Assunzione di massimo 4 scritturati (tra attori, regista, tecnico) per un numero di giorni concordato con i produttori (massimo 22) con paga base di €73 lordi giornalieri e diaria di €46.48 giornalieri (in carico al Teatro Libero di Palermo e al Teatro della Tosse di Genova) un massimo di €5.000,00 per eventuali spese aggiuntive come materiali di scena (in carico del network NdN)

A carico della compagnia:

restano a carico della compagnia i viaggi del personale coinvolto nella produzione e il trasporto delle scenografie e dei materiali di scena sia per la produzione che per la circuitazione (verrà concordato un eventuale tetto massimo di spese viaggi con i produttori in base ai cachet erogati per la replica).

3 - DIFFUSIONE E CIRCUITAZIONE DELLO SPETTACOLO

Il testo vincitore verrà presentato al pubblico come produzione presso i festival, circuiti, teatri aderenti al progetto per un totale di **13 repliche** nei seguenti teatri e festival in date da concordarsi con i rispettivi titolari di festival e stagioni.

Debutto: gennaio 2025

Repliche:

1. Associazione Culturale CapoTrave / Kilowatt APS: *Kilowatt festival* (luglio 2025) o durante la stagione autunno-primavera 2025-2026
2. AMAT, Associazione Marchigiana per le Attività Teatrali: *APP Ascoli Piceno Present festival* (13-14 ottobre 2025)
3. Teatro Stabile delle Arti Medioevali - *Quartieri dell'Arte Festival Internazionale di Teatro*
4. IDRA Teatro di Brescia: *Wonderland Festival* (novembre-dicembre 2025)
5. Centro Teatrale MaMiMò, Teatro Piccolo Orologio di Reggio Emilia (ottobre - dicembre 2025)
6. Associazione Culturale Ilinx APS/RAMI di Cassano d'Adda
7. Teatro Libero di Palermo
8. Fondazione Atlantide - Teatro Stabile di Verona: *TheatreArtVerona*
9. Associazione Culturale Il Triangolo Scaleno: *Teatri di Vetro* (dicembre 2025) di Roma
10. Associazione Culturale 20 Chiavi di Civita Castellana

11. IAC Centro Arti Integrate di Matera
12. PimOff di Milano
13. Teatri di Vita di Bologna

A carico del teatro ospitante:

- Alloggio, apertura permessi SIAE
- Scheda tecnica

A carico del network: € 1.100,00 + IVA come cachet artistico per le repliche

A carico della compagnia: vitto e viaggio

Da concordare in seguito al contratto di coproduzione: **assunzione e messa in agibilità degli artisti**

Al termine della circuitazione nelle piazze sopracitate lo spettacolo rimane in capo ai produttori che avranno la titolarità del C1, e potranno curarne l'ulteriore circuitazione.

***NOTE PER IL BUDGET:**

Una volta confermata la propria adesione, gli artisti saranno tenuti a rispettare le regole di partecipazione del suddetto bando che prevede, nello specifico, il vincolo della propria presenza nelle fasi sopra indicate, se non per comprovati motivi di salute e gravi cause di forza maggiore (non sono ritenute cause di forza maggiore impedimenti lavorativi con repliche di altri spettacoli etc.), pena la mancata copertura delle spese di produzione.

In caso di risoluzione dell'accordo di produzione prematuramente il network può avvalersi della facoltà di procedere alla produzione di altri progetti con meno risorse oppure annullare completamente la produzione e reinvestire quanto non speso nel progetto del biennio successivo.

4- MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Le compagnie interessate dovranno inviare la propria candidatura tassativamente **entro e non oltre le ore 18:00 del 15 SETTEMBRE 2024 compilando il seguente [form](#)**

Allegando i seguenti materiali:

- Curriculum dell'artista o della compagnia
- Progetto di messa in scena del testo (max. 2 cartelle)
- Piano di produzione dettagliato comprensivo di cronoprogramma e scheda tecnica. Il cronoprogramma deve obbligatoriamente tenere in considerazione tutte le tappe di lavoro previste dal presente bando. Il budget a disposizione per la produzione individuato dal presente bando potrà essere arricchito da ulteriori risorse messe a disposizione del progetto produttivo dalla compagnia. In quel caso allegare natura e disponibilità di dette risorse
- Foto, video, bozzetti e altri materiali ritenuti utili alla comprensione dell'universo artistico del proponente

*Nella definizione di quanto specificato al punto 3 sopra citato, si sottolinea che **l'allestimento dovrà rispettare i principi di economicità, agilità nel trasporto, e laddove fattibile la possibilità di prevedere allestimenti trasportabili a mezzo corriere o aereo e comunque facilmente adattabili a spazi non teatrali.***

Il network NdN selezionerà una rosa di 3 compagnie finaliste. Le 3 compagnie preselezionate dovranno sostenere nella fase finale un colloquio online con i partner del progetto. Il colloquio prevede 5 minuti per presentare il progetto di produzione + 15 minuti per domande dei partner. Totale 20 minuti a colloquio.

Il colloquio si svolgerà in data **lunedì 30 SETTEMBRE 2024 dalle ore 10:00**. Le compagnie selezionate verranno avvisate qualche giorno prima e gli verrà mandato il link per accedere alla riunione online. Per proseguire nella fase di selezione è necessario e obbligatorio che la compagnia sia presente al colloquio nella data indicata.

5 - COMUNICAZIONE ESITI

La commissione composta da tutti i partner della rete NdN comunicherà l'esito della selezione **entro il giorno 1 OTTOBRE 2024**.

I risultati saranno consultabili sul sito www.networkdrammaturgianuova.it

Si prega di fare riferimento al sito per conoscere i risultati del bando.

CONTATTI E INFORMAZIONI

IDRA Teatro

Via Moretto, 78 – 25121 – Brescia

info@idrateatro.it

030 291592 - 339 2968449